N°6
SEPTEMBRE

Le Parpaïoun bavard.

Cette chronique a été pensée et créée au sein d'un contexte singulier qui nous affecte tous. Elle se veut être un pont entre les lecteurs de la Médiathèque, un lieu de partage littéraire où chaque lecteur peut, s'il le désire, devenir auteur. En effet, il s'agit ici de faire participer le plus grand nombre de plumes, grandes ou petites. Cette chronique offre la possibilité de transmettre, de partager son expérience littéraire, ses goûts, ses curiosités, ses découvertes, ses doutes...
En somme, voici quelques mots pour soigner les maux, quelques lettres pour rapprocher les êtres.
Bonne lecture. Houles Cassy

« C'est quelqu'un que l'homme puisqu'il a trouvé l'écriture. L'écriture, la plus noble conquête de l'homme. Le roman, intermédiaire entre l'homme et la vie. »

Elsa Triolet (1896-1970)

Vivre en littérature. ❤ ❤

***Le liseur du 6h27*, Jean-Paul Didierlaurent, édition Au diable Vauvert, 2014, 217 pages**

Employé discret, Guylain Vignolles travaille au pilon, au service d'une redoutable broyeuse de livres invendus la Zestor 500.

Il mène une existence maussade et a une affection toute particulière pour son poisson rouge nommé Rouget de Lisle 5 ème du nom ! Chaque matin, en partant au travail, il lit aux passagers du RER du 6h27 les feuillets sauvés, la veille, des dents en fer de la machine. Ce curieux passe-temps va l'amener à faire la connaissance de personnages hauts en couleur qui cherchent, eux aussi, à réinventer la vie.

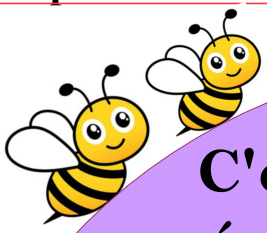
Voici un conte moderne, un concentré de bonne humeur, plein de tendresse et d' humanité. C'est le genre de roman qu'on prend plaisir à conseiller à ses amis.
Disponible à la médiathèque.

F.G.

L'auteur : Jean Paul Didierlaurent

Né le 02 mars 1962 dans les Vosges où il vit, il est un employé depuis longtemps au service client d'Orange.
Passionné de littérature, il a commencé sa carrière littéraire par des recueils de nouvelles.
En 2010 il reçoit le prix Hémingway pour son recueil de nouvelles « Brume » édité *Au Diable Vauvert* .
Il publie en 2014 chez le même éditeur son premier roman « Le liseur du 6h27 ».

Un petit poème à écouter:



C'est un matin de rires
éclaboussé d'oiseaux ;
des poches d'aubes claires
éclatent au jardin,
un essaim de soleils
irise le gazon
et le tendre du jour
prend des airs de lavande.
C'est un matin pastel
inondé de musique
dans la couleur des mots.

Paul Bergèse

Associez les noms des oiseaux à la photographie correspondante.

CHARDONNERET

PINSON

MOINEAU

MESANGE BLEUE

Les mots voyageurs :

On compte dans la langue française des milliers de mots venus d'ailleurs. Certains ne peuvent pas cacher leur caractère exotique: *gymkhana*, *tweed, braséro* …
Mais prenons *carton*, *bateau, abricot*. Ces mots qui ont des allures si françaises dans l'orthographe comme dans les sonorités ne le sont pas à l'origine.

« CARTON » : vient de l'italien « *cartone* » (gros papier) qui vient lui-même de «*carta*», « papier ». Le mot est utilisé en France depuis le 16ème siècle

« BATEAU » : vient du vieil anglais « *bât* » d'où l'anglais *boat*. Ce mot est utilisé en France depuis le 12ème siècle.

« ABRICOT »: vient de l'arabe « *al-barqoûq*» (le précoce) qui a transité par le catalan « *albercoc*» (en espagnol on dit « *albaricoque* »).
On reconnaît souvent l'origine arabe d'un mot par la présence de la syllabe **al** au début du mot qui n'est autre que l'article défini ***al*** (*le,la*)***:*** *alcool, alcôve, algèbre…*

Étymologies et curiosités :

De quelles racines proviennent les mots que nous utilisons tous les jours ? Le sens attribuons a t-il toujours été celui-ci ? Les mots de notre quotidien ne sont-ils pas les témoins vivants de dérives langagières ?
«CHARISME». Ce nom est connu, usité couramment et même appelé parfois pour justifier une sensation, un comportement pour lequel les mots nous manquent, seule une sensation émane. Nous avons tous déjà rencontré un individu qualifié de charismatique grâce à cette puissance, cette autorité qu'il génère. Mais de quoi s'agit-il réellement ? Adosser un tel nom sur un individu, c'est le qualifier de quelle manière ? Le nom « charisme » provient du grec ancien *χάρισμα, ατος (τὸ)* (*charisma, atos*) qui signifie « grâce, faveur, bienfait ». Étymologiquement le charisme est un don accordé par Dieu. Ce don n'est autre que l'expression d'une inspiration qui pousse à la création. Les dérives sémiologiques ont forgé le sens que nous lui connaissons aujourd'hui : fascination irrésistible qu'exerce un homme sur un individu ou un groupe !!

«GALAXIE». Nous connaissons tous la réalité physique de ce nom propre. Il s'agit d'un vaste amont d'étoiles qui gravitent pour la plupart autour de trous noirs supermassifs. Mais comment justifier son étymologie ? En effet l'étymologie de ce mot est *à priori* singulière puisque « galaxie » provient de l'adjectif grec ancien *γαλαξίας, ου* (*galaxias, ou*) qui signifie « lait, de lait » (le substantif *γάλα, γάλακτος* (*gala, galaktos*) signifiant le « lait »). L'usage de ce terme est donc directement lié à la « voie lactée ». Cette dénomination quant à elle, est héritée du latin « *lacteus circulus* » inventé par Cicéron au cœur de son texte *Le songe de Scipion*. En effet, Cicéron écrit « C'était ce cercle dont la blanche lumière se distingue entre les feux célestes et que d'après les Grecs vous nommez voie lactée. » (traduction par Ch. de Rosoy, 1827). La voie lactée est donc qualifiée ainsi grâce à son apparence physique vue de la terre.

« COMETE ». En restant dans le domaine de l'astronomie, notons la curieuse étymologie du substantif « comète ». Ce nom dérive de l'adjectif grec « *κομήτης, ου* » qui signifie « qui porte de longs cheveux ». Il est alors aisé d'associer cette étymologie à l'apparence d'une comète et en particulier de la traînée lumineuse qui l'accompagne lorsqu'elle sillonne le ciel.

N'hésitez pas à partager ces curiosités linguistiques avec nous en nous adressant un courriel.

Actualités littéraires – Septembre 2021.

Une vie d'auteurs...

Blaise Cendrars, de son vrai nom Frédéric-Louis Sauser, est un écrivain d'origine suisse, naturalisé français, né le 1er septembre 1887 dans le canton de Neuchâtel (Suisse), et mort le 21 janvier 1961 à Paris. Il est également connu sous les pseudonymes de Freddy Sausey, Frédéric Sausey, Jack Lee, et Diogène.

Il mène d'abord une vie d'aventurier avant d'écrire et de publier ses premiers poèmes : *Les Pâques* en 1912, qu'il signe du pseudonyme de Blaise Cendrars, alors que malade, il se voulait renaissant à travers les braises et les cendres, tel le phénix. De Moscou il part par le Transsibérien, en Chine: il effectue ses fabuleux voyages en compagnie d'un certain Rogovine et vit avec lui des produits de la vente de pacotilles diverses. *La Prose du transsibérien et de la petite Jehanne de France*, publié en en 1913 en est l'écho transposé. Il participe dès le début à la guerre de 14-18 comme engagé volontaire dans la légion étrangère. Il s'oriente vers le roman avec *L'Or* en 1925, où il retrace le dramatique destin de Johann August Suter, millionnaire d'origine suisse ruiné par la découverte de l'or sur ses terres en Californie. Ce succès mondial va faire de lui, durant les années vingt, un romancier de l'aventure. Il quitte Paris après la débâcle, et s'installe à Aix-en-Provence puis à Villefranche-sur-mer.

La citation de l'auteur :
« Je ne trempe pas ma plume dans l'encrier, mais dans la vie. »

Actualité régionale...

Les librairies Charlemagne (Toulon) mettent en place, en partenariat avec les éditions Sarbacane, un concours de nouvelles sous le signe des « Petites nouvelles de la révolution ». Ce concours, ouvert pour les jeunes de 10 à 18 ans demande une page de traitement de texte et une illustration A3 style affiche révolutionnaire. La date butoir de remise des nouvelles et des illustrations est le 20 septembre 2021.

Retrouvez toutes les informations complémentaires ainsi que le bulletin d'inscription sur le site des librairies Charlemagne.
(https://www.librairiecharlemagne.com/reglementconcoursnouvelle/)

L'inconnu à connaître...

***Anthologie de la répartie* de Julien Colliat, Le cherche midi, 2019, 280 pages**

Les 1000 meilleures répliques. Qui n'a pas tenté de réagir à un événement ou à une situation insolite par un commentaire spirituel ? Qui n'a jamais rêvé de clouer le bec à un raseur ou à un prétentieux par LA réplique qui tue ? Tous les jours, des occasions se présentent pour déployer son esprit de répartie. Encore faut-il être inspiré. Et l'être à temps ! En voilà un exemple probant : Dans un de ses ouvrages, Alexandre Dumas fils avait écrit : " Un vide douloureux qu'occasionnent les moments de faiblesse. " Un critique pointilleux lui demanda des éclaircissements sur cette phrase :
– Comment une chose vide peut-elle être douloureuse ?
– Vous n'avez jamais eu mal à la tête ?

(bientôt disponible à la médiathèque)

Ce mois-ci dans le *Science et Vie Junior* (disponible à la Médiathèque).

- Quoi de neuf :

- Plein les yeux (p.6)
- En bref (p.16)
- Des glaçons d'antimatière pour l'été (p.20)
- Les satellites Starlink font des étincelles (p.24)
- Instantanés (p.28)
- L'ARN messager peut-il tout soigner ? (p.32)
- Aux petits soins des musiciens (p.38)

- Dossier :

- Pourquoi rit-on ? (p.42)

- Journal de l'étrange :

- L'histoire du mois, Sur le vif, etc. (p.53)
- La longue marche des éléphants (p.58)

- Questions et réponses :

- Comment se forment les photons ? (p.63)
- Et si le climat refroidissait ? (p.68)
- Photo d'astro et Pop Science (p.70)

- À vous de jouer !:

- Vous allez aimer (p.75)
- Les gardiens des chênes (p.80)
- Le labo : empêcher l'eau de couler (p.82)
- Innovez (p.88)
- Jeux (p.90)

- BD :

- Cucaracha (p.4)
- Silicium Vallée (p.62)
- Trous de mémoire (p.73)
- Zéropédia (p.99)